

ДО СКОРОЙ ВСТРЕЧИ

Накануне декады эстонского искусства и литературы

НЕСКОЛЬКО дней назад в Таллине мы повстречались с выдающимся мастером эстонского театрального искусства, народным артистом СССР Антс Лаутером. Старый актер рассказал о том большом волнении, которое он испытывает в связи с предстоящей поездкой в Москву.

— Словами объяснить это очень трудно, — сказал Антс Лаутер, — да разве один я испытываю сейчас волнение и большое чувство ответственности.

И действительно, куда бы нам ни довелось прийти — будь то на репетиции театра «Эстония» или симфонического оркестра, на занятиях самодеятельного смешанного хора Дома культуры имени Яна Томпа, в Таллинский дом художника — всюду мы были свидетелями радостного подъема, которым охвачены сейчас участники декады эстонского искусства и литературы в Москве.

Наше «путешествие» по театрам, концертным и выставочным залам Таллина началось с посещения Государственного театра оперы и балета «Эстония». Еще не были потушены фонари на улицах города, силуэт древнего памятника — башни «Длинный Герман» с развевающимся на ней государственным флагом Эстонской ССР — едва виднелся в предзакатной дымке, а в театре уже полным ходом шли репетиции.

На сцене были участники нового балетного спектакля «Золотопряхи». Вместе с автором балета композитором Эугеном Каппом вносились последние поправки, коррективы... Центральную партию крестьянской девушки Меэлике исполняет 18-летняя балерина Тийо Рандвийр. Совсем недавно она

окончила Таллинское хореографическое училище, а сейчас ей уже доверена труднейшая партия, требующая большого танцевального и артистического мастерства.

В то время как на сцене шли репетиции «Золотопрях», в другом помещении театра занимались оперные артисты. На декаде москвичи услышат «Бориса Годунова», а также две оперы эстонских композиторов — «Огни мщенья» Э. Каппа и «Рука об руку» Г. Эрнесакса. В этих спектаклях поют певцы различных поколений. Известные мастера оперного искусства передают опыт артистам, недавно начавшим свой творческий путь.

Так, в опере «Огни мщенья», повествующей о борьбе эстонского народа за свою свободу, одну из основных партий — старосты Вамбо — исполняют представитель старшего поколения народный артист СССР Тийт Куузик и его ученик — представитель среднего поколения Георг Отс. В этом же спектакле участвует и совсем молодой певец, только в прошлом году окончивший Таллинскую консерваторию, — Александр Пюви.

В Таллине театры расположены в центре города, недалеко один от другого. Буквально в нескольких шагах от «Эстонии» находится драматический театр, носящий имя выдающегося революционера Виктора Кингисеппа. Этот творческий коллектив вступил в сороковой год существования. Москвичи познакомятся с пятью постановками театра — классическими спектаклями «Маскарад» и «Антоний и Клеопатра», а также с эстонскими пьесами «Весна», «Совесть» и «Утерянный рай».

В театре все готово к отъезду в Москву. Надо сказать, что «со-

брать в дорогу» этот коллектив с его огромным хозяйством — дело довольно трудное. Достаточно сказать, что в Москву придут 16 товарных вагонов с декорациями, мебелью и с различным реквизитом. Сейчас здесь идут последние репетиции с дублирующими составами исполнителей, окончательно выверяются и редактируются переводы пьес на русский язык, которые будут транслироваться во время спектакля для зрителей, не владеющих эстонским языком.

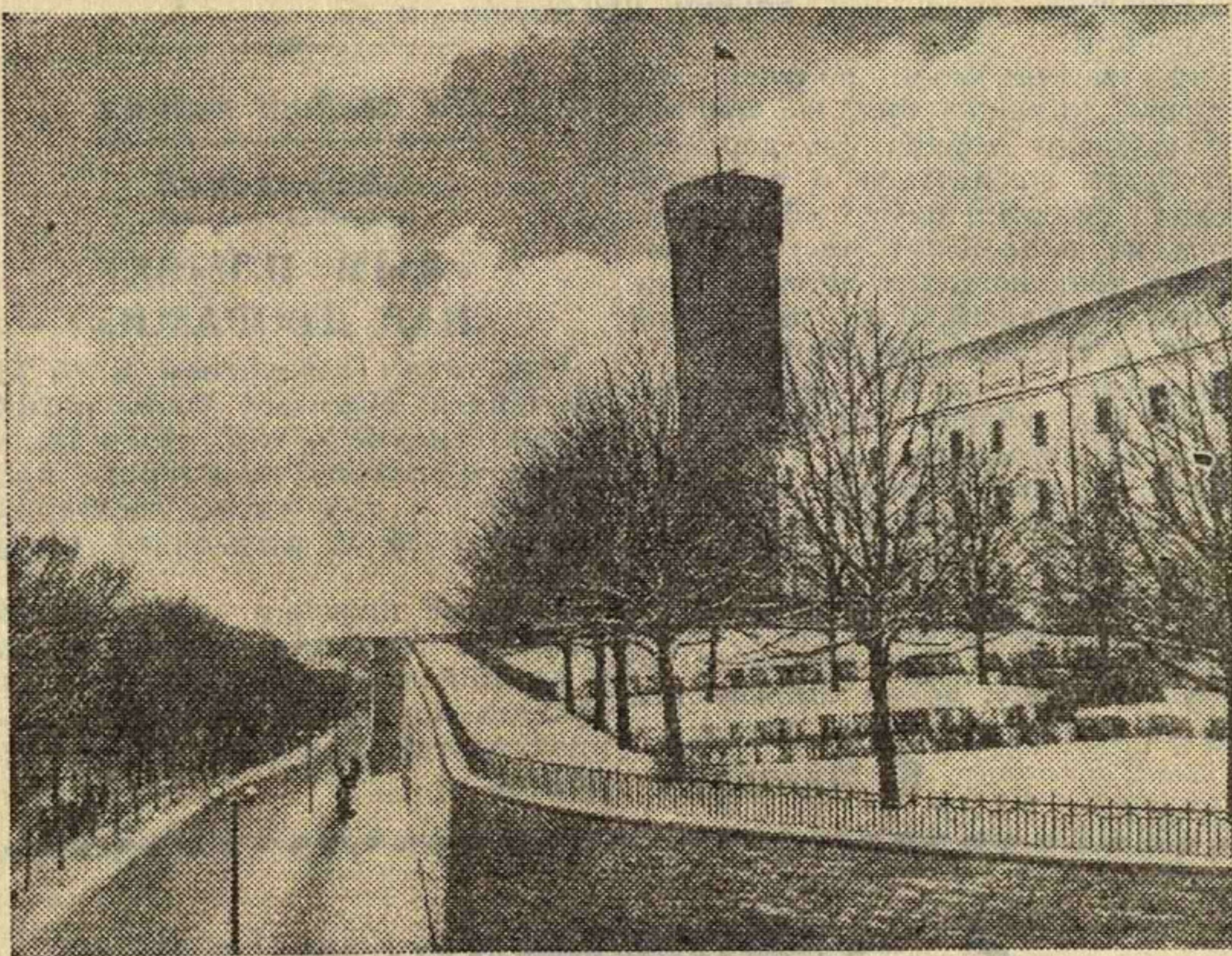
Если творческий стаж театра имени В. Кингисеппа исчисляется сорока годами, театра «Эстония» — пятьюдесятью, а Тартуского театра «Ванемуйне», который также приезжает в Москву, — 85-ю годами, то танцевальный ансамбль Государственной филармонии Эстонской ССР существует лишь несколько месяцев. И его молодым артистам, в недавнем прошлом участникам художественной самодеятельности, доверена честь выступать в Москве вместе с прославленными мастерами эстонской сцены.

В день нашего «путешествия» происходила одна из последних генеральных репетиций. Коллектив, руководимый заслуженным артистом ЭССР Улло Тооми и педагогом хореографического училища Надеждой Таарна, подготовил большую и интересную программу. Один эстонский народный танец сменяется другим. Конференсье объявляет названия этих своеобразных и неповторимых по своему колориту танцев — «Тульяк», «Хийулский танец», «Метелица», «Колхозный танец»...

На одной из центральных площадей Таллина наше внимание в этот день привлек большой подъемный кран, при помощи которого в автомашины грузили огромные деревянные ящики. На них черной краской были сделаны надписи: «Не кантовать! Верх! Осторожно! Произведения искусства!».

Это отправляли в Москву на выставку эстонского изобразительного искусства многочисленные экспонаты — картины, скульптуры, графические работы. Бригадир артели «Юхентус», которой поручена отправка экспонатов выставки, говорил нам о том, что ему никогда еще не приходилось перевозить такое количество произведений искусства. Ведь одних только ящиков со скульптурами насчитывается около 70.

— Предстоящая выставка изобразительного искусства, — рассказал нам председатель Союза художников Эстонской ССР Э. Эйман, — должна ознакомить москвичей с историей развития эстонской живописи, скульптуры и графики. Будет демонстрироваться свыше 800 работ. Москвичи смогут ознакомиться с произведениями художников XIX века, с творчеством основоположника эстонской национальной живописи Йохана Кёлера, работами первых выдающихся эстонских скульпторов Амандуса Адамсона и Аугуста Вейценберга, полотнами братьев Пауля и Кристьяна Раудов. Но основное место на выставке займут произведения современных эстонских художников, представителей самых различных поколений.



К декаде художники подготовили новые работы. Так, Эвальд Окас создал большое полотно «Освобождение Эстонии», В. Лойк покажет свои работы «В рыбацкой гавани» и «На острове Кихну», скульптор Э. Роос продемонстрирует свою новую работу «Мать с ребенком», посвященную событиям 1905 года.

...Вечерние сумерки спустились над Таллином. В эти часы город особенно красив. Седой стариной веет от стен Вышгорода, величественны монументальные башни и бастионы «Кик-ин-де-Кек» и «Толстая Маргарита» с прилегающими к ней «Морскими воротами», с сохранившимися до наших дней малым гербом города орденской эпохи. Прекрасен и новый Таллин с многочисленными кварталами благоустроенных зданий, выросших в различных районах города. В этом ансамбле, где архитектура старого Таллина так превосходно сочетается с новыми чертами города, горят огни таллинских театров и концертных залов.

Гостеприимно распахивают они свои двери. Вот и сегодня в театре «Эстония» шел «Борис Годунов», в театре имени Кингисеппа ставился другой декадный спектакль — «Утерянный рай», а в концертном зале выступал хорошо знакомый москвичам Государственный мужской хор Эстонии. Это был его последний концерт перед отъездом в Москву на декаду.

Деятели искусства и литературы Эстонии готовятся к встрече с трудящимися Москвы. Пройдет еще несколько дней, и москвичи гостеприимно примут своих дорогих братьев и сестер — посланцев Советской Эстонии. До скорой встречи, друзья!

В. Шевцов.
(Спец. корр.
«Вечерней Москвы»).

НА СНИМКЕ: одна из улиц Таллина.

Фото О. ЮХАНИ.